Schriftenverzeichnis von Prof. Dr. Ariane Martin

Überblick:

Bücher, selbständig erschienene Publikationen
Aufsätze, unselbständig erschienene Publikationen
Lexikon- und Handbuchartikel
Rezensionen
Bibliografien
Berichte und kleinere Beiträge (Auswahl)
Periodika
Reihen

Bücher, selbständig erschienene Publikationen

Martin, Ariane: Ein »dummer Bub« als Antisemit. Arthur Schnitzlers *Lieutenant Gustl*. Bielefeld: Aisthesis 2026 (= AISTHESIS Essay. Bd. 47).

Frank Wedekinds Korrespondenz digital. Projektleitung: Ariane Martin (Edition), Uta Störl (Informatik). Wissenschaftliche Mitarbeit: Tilman Fischer, Cordula Greinert, Anke Lindemann, Mirko Nottscheid (Edition), Tobias Holstein, Sebastian Bruchhaus (Datenbank). Mainz 2018-2025. URL: https://briefedition.wedekind.fernuni-hagen.de oder https://briefedition-wedekind.ub.uni-mainz.de.

Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead. Berlin: J. B. Metzler, Part of Springer Nature – Springer-Verlag 2022.

Mann, Heinrich: *Der Untertan*. Roman. Mit einem Nachwort und Materialienanhang von Ariane Martin. Frankfurt am Main: S. Fischer 2021.

Martin, Ariane: Heinrich Mann: *Der Untertan* 1906 bis 1918. Entstehung und Überlieferung. Im Anhang: Briefe der russischen Übersetzerin Adele Polotsky-Wolin an Heinrich Mann. Bielefeld: Aisthesis 2021.

Mann, Heinrich: *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen*. Herausgegeben von Ariane Martin. Stuttgart: Reclam 2021 (= Universal-Bibliothek Nr. 19565).

Lautensack, Heinrich: *Ein Requiem*. Ein Dokumentarfilmprojekt über die Beerdigung Frank Wedekinds. Kommentierte Neuedition des Drehbuchentwurfs, mit Materialien im Anhang herausgegeben von Ariane Martin. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018 (= Wedekind-Lektüren. Schriften der Frank-Wedekind-Gesellschaft. Bd. 7).

Mann, Heinrich: *Mutter Marie*. Roman. Mit einem Nachwort und Materialienanhang von Ariane Martin. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 2018 (= Heinrich Mann. Studienausgabe in Einzelbänden. Herausgegeben von Peter-Paul Schneider †. Fortgeführt von Michael Stark).

Wedekind, Frank: *Der Marquis von Keith. Schauspiel in fünf Aufzügen*. Herausgegeben von Ariane Martin. Göttingen: Wallstein Verlag 2018 (= Frank Wedekind. Werke in Einzelbänden. Herausgegeben von Ariane Martin).

Mann, Heinrich: Essays und Publizistik. 1926 bis 1929. Herausgegeben von Ariane Martin. Bielefeld: Aisthesis 2018 (= Heinrich Mann. Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Wolfgang Klein, Anne Flierl und Volker Riedel. Bd. 4).

Büchner, Georg: *Lenz*. Studienausgabe. Herausgegeben von Ariane Martin. Stuttgart: Reclam 2017 (= Universal-Bibliothek Nr. 19176).

Georg Büchner 1835 bis 1845. Dokumente zur frühen Wirkungsgeschichte. Herausgegeben von Ariane Martin. Bielefeld: Aisthesis 2014 (= Vormärz-Studien. Bd. 34).

Martin, Ariane / Morawe, Bodo: Dichter der Immanenz. Vier Studien zu Georg Büchner. Bielefeld: Aisthesis 2013.

Büchner, Georg: Sämtliche Werke und Briefe. Herausgegeben von Ariane Martin. Stuttgart: Reclam 2012 (= Bibliothek Reclam).

Büchner, Georg: Die Briefe. Herausgegeben von Ariane Martin. Stuttgart: Reclam 2011 (= Reclams Universal-Bibliothek Nr. 18835).

Martin, Ariane / von Hoff, Dagmar: Intermedialität, Mediengeschichte, Medientransfer. Zu Georg Büchners Parallelprojekten *Woyzeck* und *Leonce und Lena*. München: Martin Meidenbauer 2008 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 7).

Georg Büchner und das 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Ariane Martin und Isabelle Stauffer. Bielefeld: Aisthesis 2012 (= Vormärz-Studien. Bd. 22).

Martin, Ariane: Georg Büchner. Stuttgart: Reclam 2007 (= Reclams Universal-Bibliothek Nr. 17670).

Irmgard Keun 1905 / 2005. Deutungen und Dokumente. Herausgegeben von Stefanie Arend und Ariane Martin. Bielefeld: Aisthesis 2005 [2. Aufl. 2008].

Keun, Irmgard: *Das kunstseidene Mädchen*. Roman. Nach dem Erstdruck von 1932, mit einem Nachwort und Materialien herausgegeben von Stefanie Arend und Ariane Martin. Berlin: Claassen 2005.

Begegnungen: Bühne und Berufe in der Kulturgeschichte des Theaters. Herausgegeben von Ariane Martin und Nikola Roßbach. Tübingen: A. Francke 2005 (= KULI. Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 3).

LachArten. Zur ästhetischen Repräsentation des Lachens vom späten 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mit einer Auswahlbibliografie. Herausgegeben von Arnd Beise, Ariane Martin und Udo Roth. Bielefeld: Aisthesis 2003 (= Kulturen des Komischen. Bd. 1).

Martin, Ariane: Die kranke Jugend. J. M. R. Lenz und Goethes *Werther* in der Rezeption des Sturm und Drang bis zum Naturalismus. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.

Der Deutschunterricht 54/2002. Heft 6: Georg Büchner. Herausgegeben von Ariane Martin.

Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Günter Helmes, Ariane Martin, Birgit Nübel und Georg-Michael Schulz. Tübingen: Gunter Narr 2002.

»Lenzens Verrückung«. Chronik und Dokumente zu J. M. R. Lenz von Herbst 1777 bis Frühjahr 1778. Herausgegeben von Burghard Dedner, Hubert Gersch und Ariane Martin. Tübingen: Max Niemeyer 1999 (= Büchner-Studien. Bd. 8).

Frank Wedekind, Thomas Mann, Heinrich Mann – Briefwechsel mit Maximilian Harden. Herausgegeben, kommentiert und mit einem einleitenden Essay von Ariane Martin. Darmstadt: Häußer 1996 (= Pharus. Bd. 5).

Martin, Ariane: Erotische Politik. Heinrich Manns erzählerisches Frühwerk. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993.

Aufsätze, unselbständig erschienene Publikationen

Martin, Ariane: Im »Schloß des Königs Henri Quatre«. Heinrich Manns Besuch in Pau am 27. August 1927.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 43/2025 [2026]. S. 173-176.

Martin, Ariane: Heinrich Manns Briefe an Kurt Martens. Münchner Momente eines politischen Schriftstellers (zum 75. Todestag).

In: Jahrbuch der Freunde der Monacensia 2025. S. 29-46.

Martin, Ariane: Ein Geburtstagsbankett. Nachtrag zu Heinrich Manns Zeitungsausschnittsammlung über Frank Wedekind.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 42/2024 [2025]. S. 103-129.

Martin, Ariane: Berlin 1925. Heinrich Manns Zeitroman *Mutter Marie*.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 42/2024 [2025]. S. 139-144.

Martin, Ariane: Heinrich Mann: Boheme – Republik – Exil.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 40/2022 [2023]. S. 11-29.

Martin, Ariane: Marginalien zu Artur Kutschers Bühnenbearbeitung *Die Soldaten* von J. M. R. Lenz.

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 28/2022 [2023]. S. 99-139.

Martin, Ariane: Heinrich Mann – Thomas Mann. Schlaglichter auf eine Beziehung.

In: Thomas Mann-Jahrbuch 35/2022. S. 9-25.

Martin, Ariane: Berlín 1925. *Madre María*, la novela de época de Heinrich Mann [Übersetzung von Isabel Hernández].

In: TURIA. Revista Cultural. Nr. 143 (Juni – Oktober 2022). S. 194-200.

Martin, Ariane: Nachwort.

In: Heinrich Mann: Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman. Mit einem Nachwort von Ariane Martin. Stuttgart: Reclam 2022 (= Reclam Taschenbuch Nr. 20664). S. 228-245.

Martin, Ariane: Der alte Buck. 1848 und der Vormärz in Heinrich Manns Roman *Der Untertan*.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 39/2021 [2022]. S. 51-79.

Martin, Ariane: Zwei Entwurfsfragmente des entstehenden Romans *Professor Unrat* (1904).

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 39/2021 [2022]. S. 243-254.

Martin, Ariane: Nachtrag zum »Jägerhemd«. Zur *Lohengrin*-Episode in Heinrich Manns Roman *Der Untertan*.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 39/2021 [2022]. S. 275-282.

Martin, Ariane: Eine fiktive Vormärzbiografie. Die Jugend und die Vollendung des alten Buck in Heinrich Manns Roman *Der Untertan*.

In: Biographische Miniaturen. Eine Hommage für Helmut Scheuer. Herausgegeben von Michael Grisko und Peter Seibert. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2022. S. 107-112.

Martin, Ariane: Münchner Momente. Heinrich Mann zum 150. Geburtstag.

In: Jahrbuch der Freunde der Monacensia 2021. S. 45-64.

Martin, Ariane: Heinrich Manns runde Geburtstage. Kleine Chronik mit Erinnerungen und Dokumenten.

In: literaturkritik.de. Nr. 3. März 2021 (Themenschwerpunkt »150. Geburtstag von Heinrich Mann«) URL: https://literaturkritik.de/ariane-martin-heinrich-manns-runde-geburtstage-kleine-chronik-mit-erinnerungen-und-dokumenten,27676.html.

Martin, Ariane: Frank Wedekinds Totenmaske in Neuseeland. Gedächtniskultur und das Exil der Geschwister Kurt und Margot Philips.

In: EXIL. Forschung – Erkenntnisse – Ergebnisse 39/2020. Nr. 1/2. S. 5-18.

Martin, Ariane: Heinrich Manns Münchner Adressen 1893 bis 1928.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 38/2020 [2021]. S. 9-36.

Martin, Ariane: Johann Christoph Freieisens Brief an August Stoeber vom 8. März 1839. Spuren eines Romans über J. M. R. Lenz in einem Dokument der Lenz-Rezeption im Umkreis Georg Büchners.

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 27/2020 [2021]. S. 87-97.

Greinert, Cordula / Martin, Ariane / Nottscheid, Mirko: Paratextelemente der Postkarte. Überlegungen zu ihrer Systematisierung und Edition am Beispiel der Korrespondenz Frank Wedekinds.

In: editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft 34/2020. S. 142-159.

Martin, Ariane: Büchner – ein Romantiker? Zuschreibungen in der Rezeptionsgeschichte.

In: Georg Büchner und die Romantik. Herausgegeben von Roland Borgards und Burghard Dedner. Stuttgart: J. B. Metzler 2020 (= Abhandlungen zur Literaturwissenschaft). S. 33-45.

Martin, Ariane: Isadora Duncan und die »Barfußtänzerin« in Heinrich Manns *Professor Unrat*.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 36-37/2018-2019 [2020]. S. 191-221.

Martin, Ariane: Lenz-Rezeption im Film: Eine unbekannte Adaption der *Soldaten* aus dem Jahr 1918. Mit einem Anhang: Wanda Treumann – Schauspielerin, Filmproduzentin, Kinobetreiberin.

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 26/2019 [2020]. S. 91-106.

Martin, Ariane: Zwischen den Brüdern. Arthur Schnitzler und die Konstellation um Heinrich und Thomas Mann im Jahr 1918.

In: Thomas Mann Jahrbuch 32/2019. S. 83-96.
Vortragsfassung in: literaturkritik.de. Nr. 11 vom November 2018 (Themenschwerpunkt »Literatur, Wissenschaft und Revolution 1918«) URL: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=25062.
Vortragsvideo: https://www.youtube.com/watch?v=x95ZjJgiI5k.

Martin, Ariane: Inquisition als Metapher struktureller Gewalt (am Beispiel Frank Wedekind).

In: Literarisierungen von Gewalt. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur. Herausgegeben von Dagmar von Hoff, Brigitte E. Jirku und Lena Wetenkamp. Berlin: Peter Lang 2018 (= Signaturen der Gewalt. Bd. 3). S. 25-37.

Martin, Ariane: Heinrich Mann und die Akademie.

In: Journal der Künste. Ausgabe 6 (April 2018). S. 46-49.
URL: https://issuu.com/journalderkuenste/docs/jdk_06_de

Martin, Ariane: Deutsches Spießerwesen (zu Heinrich Manns Roman *Der Untertan*).

In: *Der Untertan* nach dem Roman von Heinrich Mann in einer Spielfassung von Jan-Christoph Gockel und Julia Weinreich. Premiere 7.9.2018 Schauspielhaus, Staatsschauspiel Dresden [Programmheft zur Inszenierung]. Dresden: Staatsschauspiel Dresden. S. 8-12.

Martin, Ariane: Über Heinrich Manns Jugendfreund Heinrich Lehmann (1862–1898): *Lebenserinnerungen* des Vaters, Korrespondenz mit der Mutter.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 35/2017 [2018]. S. 103-123.

Martin, Ariane: Heinrich Manns Zeitungsausschnittsammlung zum Tod Frank Wedekinds am 9. März 1918.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 35/2017 [2018]. S. 151-171.

Martin, Ariane: »Sie konnten diesen Gaukler nicht begraben.« Zum 100. Todestag Frank Wedekinds (1864–1918).

In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 28 (2018). Heft 1. S. 102-111 (»Dossier«).

Martin, Ariane / Störl, Uta: Brieftextrevisionen in den Digital Humanities: Die Online-Volltextdatenbank für Briefe von und an Frank Wedekind.

In: Textrevisionen. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, Graz, 17. bis 20. Februar 2016. Herausgegeben von Wernfried Hofmeister und Andrea Hofmeister-Winter unter redaktioneller Mitarbeit von Astrid Böhm. Berlin, Boston: de Gruyter 2017 (= Beihefte zu editio. Bd. 41). S. 199-208.

Martin, Ariane: Subversion der Dramenkonvention. Büchners Doppelprojekt *Woyzeck* / *Leonce und Lena*.

In: Georg Büchner. Contemporary Perspectives. Herausgegeben von Robert Gillett, Ernest Schonfield und Daniel Steuer. Leiden, Boston: Brill Rodopi 2017 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Bd. 89). S. 103-120.

Martin, Ariane: Heinrich Mann im Dokumentarfilm der Weimarer Republik.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 34/2016 [2017]. S. 95-110.

Martin, Ariane: Ein enervierender junger Mann und die Tänzerin Tamiris. Anekdotische Presseberichte aus den 1920er Jahren über zwei Begegnungen Heinrich Manns.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 34/2016 [2017]. S. 179-206.

Martin, Ariane: Unbekannte Grabbe-Nekrologe aus der habsburgischen Presse im Todesjahr 1836.

In: Grabbe-Jahrbuch 35/2016. S. 73-88.

Martin, Ariane: Romantik und Moderne im Zeitgeist der Weimarer Republik. Zwei Zeichnungen von Walter Trier im *Uhu*.

In: Erfahren – Benennen – Verstehen. Den Alltag unter die Lupe nehmen. Festschrift für Michael Simon zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Christina Niem, Thomas Schneider und Mirko Uhlig. Münster, New York: Waxmann 2016 (= Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie/Volkskunde. Bd. 12). S. 229-238.

Martin, Ariane: Temperatur des Begehrens: 37,6 Grad Celsius. Das Thermometer in Thomas Manns Roman *Der Zauberberg*.

In: Temperaturen des Begehrens. Sinnliche Präsenz und kulturelle Repräsentationen. Herausgegeben von Joanna Drynda und Monika Szczepaniak. Posnań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2015 [2016] (= Studia Germanica Posnaniensia. Bd. 36). S. 41-58.

In: Dinge im Werk Thomas Manns. Herausgegeben von Andrea Bartl und Franziska Bergmann. Paderborn: Wilhelm Fink 2019 (= Inter/Media. Bd. 10). S. 169-186.

Martin, Ariane: Anfänge der Autorenreihenbildung: Büchner und Grabbe.

In: Innovation des Dramas im Vormärz: Grabbe und Büchner. Herausgegeben von Lothar Ehrlich und Detlev Kopp. Bielefeld: Aisthesis 2016 (= Vormärz-Studien. Bd. 38). S. 135-156.

Martin, Ariane: *Der Engländer* von J. M. R. Lenz: Die Münchner Uraufführung (1916) und die Premieren in Wien (1918) und Berlin (1922) im Spiegel der zeitgenössischen Presse.

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 22/2015 [2016]. S. 99-184.

Martin, Ariane: Die revolutionierte Ständeklausel. Komödie, Tragödie und soziale Realität in Büchners Dramen.

In: Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung. Herausgegeben von Carsten Jakobi und Christine Waldschmidt. Bielefeld: Transcript 2015 (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften). S. 449-468.

Martin, Ariane: Büchner und Wedekind.

In: Büchner-Rezeptionen – interkulturell und intermedial. Herausgegeben von Marco Castellari und Alessandro Costazza. Bern: Peter Lang 2015 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A. Kongressberichte. Bd. 122). S. 41-54.

Martin, Ariane: J. M. R. Lenz im Auktionskatalog von Ludwig Tiecks Berliner Bibliothek.

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 21/2014. S. 67-88.

Martin, Ariane: Stimmen über Lenz: Erich Mühsam.

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 21/2014. S. 165-178.

Martin, Ariane: »Besser hangen in der Luft«. Büchner und das Schinderhanneslied.

In: Enttäuschung und Engagement. Zur ästhetischen Radikalität Georg Büchners. Herausgegeben von Hans Richard Brittnacher und Irmela von der Lühe. Bielefeld: Aisthesis 2014 (= Vormärz-Studien. Bd. 33). S. 35-50.

Martin, Ariane: Einleitung: Die ersten zehn Jahre. Georg Büchner 1835 bis 1845.

In: Georg Büchner 1835 bis 1845. Dokumente zur frühen Wirkungsgeschichte. Herausgegeben von Ariane Martin. Bielefeld: Aisthesis 2014 (= Vormärz-Studien. Bd. 34). S. 19-55.

Martin, Ariane: Starke Seele, Schwärmerin, Mutter des Sturm und Drang – gnädige Frau! Sophie von La Roche und *Rosaliens Briefe* in der Sicht von J. M. R. Lenz.

In: Sophie von La Roche & Le savoir de son temps. Herausgegeben von Helga Meise. Reims: Épure – Éditions et presses universitaires de Reims 2014. S. 59-71.

Martin, Ariane: Republikanische Romantik: Heine und Büchner.

In: Episteme der Romantik. Volkskundliche Erkundungen. Herausgegeben von Michael Simon, Wolfgang Seidenspinner und Christina Niem. Münster, New York: Waxmann 2014 (= Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie/Volkskunde. Bd. 8). S. 53-80.

Martin, Ariane: Büchners Goethe.

In: Vorausdeutungen und Rückblicke. Goethe und Goethe-Rezeption zwischen Klassik und Moderne. Herausgegeben von Frank Fürbeth und Bernd Zegowitz. Heidelberg: Winter 2013 (= Frankfurter Beiträge zur Germanistik. Bd. 53). S. 205-221.

Martin, Ariane: »Ihre Autopsie, die aus allem spricht, was Sie schreiben«. Karl Gutzkow und ein Topos der Büchner-Rezeption.

In: Georg Büchner. Revolutionär mit Feder und Skalpell. Herausgegeben von Ralf Beil und Burghard Dedner. Ostfildern: Hatje Cantz 2013. S. 543-555.

Martin, Ariane: »Unzucht mit den Würmern«. Sexualität und Tod bei Georg Büchner.

In: Ariane Martin / Bodo Morawe: Dichter der Immanenz. Vier Studien zu Georg Büchner. Bielefeld: Aisthesis 2013. S. 11-26.

Martin, Ariane: Geschlecht, Gewalt, soziale Frage. Die Volkslieder in Büchners Dramen.

In: Ariane Martin / Bodo Morawe: Dichter der Immanenz. Vier Studien zu Georg Büchner. Bielefeld: Aisthesis 2013. S. 45-128.

Martin, Ariane: Georg Büchner − ein Extremfall. Früher Tod und späte Wirkung des am 17. Oktober 1813 geborenen Dichters, Revolutionärs und Wissenschaftlers.

In: literaturkritik.de. Nr. 10. Oktober 2013 (Themenschwerpunkt »200. Geburtstag von Georg Büchner«) URL: https://literaturkritik.de/id/18500].

Martin, Ariane: »Gedanken des Verfaßers der Anmerkungen übers Theater«. Wagners Mitteilung wirkungsästhetischer Bemerkungen von Lenz im *Neuen Versuch über die Schauspielkunst*.

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 19/2012 [2013]. S. 49-57.

Martin, Ariane / von Hoff, Dagmar: Edition als Medientransfer, Edition im Medientransfer – Überlegungen am Beispiel von Büchners *Woyzeck*.

In: Medienwandel/Medienwechsel in der Editionswissenschaft. Herausgegeben von Anne Bohnenkamp. Berlin, Boston: de Gruyter 2013 (= Beihefte zu editio. Bd. 35). S. 81-90.

Martin, Ariane: Klassikrezeption im modernen Roman. Schillers *Jungfrau von Orleans* in Heinrich Manns *Professor Unrat*.

In: Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno. Herausgegeben von Elisabeth Galvan. Rom: Instituto Italiano di studi germanici 2012. S. 93-115.

Martin, Ariane: Wedekind und sein Publikum.

In: »Das Theater glich einem Irrenhause«. Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts. Herausgegeben von Hermann Korte und Hans-Joachim Jakob. Heidelberg: Winter 2012 (= Proszenium. Beiträge zur historischen Theaterpublikumsforschung. Bd. 1). S. 269-280.

Martin, Ariane: Eine Anekdote aus »den englischen Blättern«: Büchner als Gegengeschichtsschreiber (am Beispiel seines Briefes vom 15. März 1836).

In: Commitment and Compassion. Essays on Georg Büchner. Festschrift for Gerhard P. Knapp. Herausgegeben von Patrick Fortmann und Martha B. Helfer. Amsterdam, New York: Rodopi 2012 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Bd. 81). S. 231-256.

Martin, Ariane: Georg Büchner und das Straßburger Münster.

In: Georg Büchner und das 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Ariane Martin und Isabelle Stauffer. Bielefeld: Aisthesis 2012 (= Vormärz-Studien. Bd. 22). S. 121-141.

Martin, Ariane: Absolut komisch. König Peter und die Philosophie in Büchners *Leonce und Lena*.

In: Georg Büchner und das 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Ariane Martin und Isabelle Stauffer. Bielefeld: Aisthesis 2012 (= Vormärz-Studien. Bd. 22). S. 183-198.

In: Poetiken des Auf- und Umbruchs. Herausgegeben von Dagmar von Hoff, Monika Szczezepaniak und Lena Wetenkamp. Frankfurt am Main: Peter Lang 2013 (= LiteraturFilm. Beiträge zur Medienästhetik. Bd. 6). S. 111-124.

Martin, Ariane: Miszellen zu Büchners Quellen.

In: Georg Büchner und das 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Ariane Martin und Isabelle Stauffer. Bielefeld: Aisthesis 2012 (= Vormärz-Studien. Bd. 22). S. 291-306.

Martin, Ariane: Im Dialog mit dem Jungen Deutschland: Büchners Briefe an Gutzkow.

In: Georg Büchner Jahrbuch 12/2009-2012. S. 165-177.

Martin, Ariane: Eine Kinderschreckgestalt? Nochmals Bemerkungen zur ›Habergeise‹ und Büchners *Lenz* anlässlich der Veröffentlichung der volkskundlichen Habilitationsschrift *Untersuchungen zur Mythologie des Kindes* (Berlin 1933) von Richard Beitl.

In: Georg Büchner Jahrbuch 12/2009-2012. S. 361-370.

Martin, Ariane: Gegenläufige Typisierungen. Sekretärinnen in Romanen von Irmgard Keun und Alice Berend.

In: City Girls. Bubiköpfe & Blaustrümpfe in den 1920er Jahren. Herausgegeben von Julia Freytag und Alexandra Tacke. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2011 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Kleine Reihe. Bd. 29). S. 21-34.

Martin, Ariane: Bel ami als Modepuppe. Männliche Maskerade als kulturkritische Figuration in Heinrich Manns Gesellschaftssatire *Im Schlaraffenland. Ein Roman unter feinen Leuten* (1900).

In: Figurationen der Moderne. Mode, Sport, Pornographie. Herausgegeben von Birgit Nübel und Anne Fleig. München: Wilhelm Fink 2011. S. 69-82.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 30/2012 [2013]. S. 31-47.

Martin, Ariane: Mentalität und Medialität, Identität und Inszenierung. Ein Paar als drittes Geschlecht in Heinrich Manns Roman *Der Untertan* und Wolfgang Staudtes Verfilmung.

In: Identität und Gender. Aspekte medialer Verwandlungen. Herausgegeben von Dagmar von Hoff und Anett Holzheid. München: Martin Meidenbauer 2010 (= LiteraturFilm. Beiträge zur Medienästhetik. Bd. 1). S. 29-58.

Martin, Ariane: »Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte«. Wagner-Rezeption, Geschlechterdiskurs und Gustav Jägers Reformkleidung in Heinrich Manns Roman *Der Untertan*.

In: Euphorion 103/2009. Heft 2. S. 179-197.

Martin, Ariane: Heinrich Manns Reisen in Frankreich und Italien. Zur Poetik und Gedächtniskultur des ›italienischen‹ Romans *Die kleine Stadt* und der ›französischen‹ *Henri Quatre*-Romane.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 26/2008 [2009]. S. 107-139.

Martin, Ariane: Zeilen Heinrich Manns für einen Bewunderer. Eine wirkungsgeschichtliche Marginalie aus dem Jahr 1927.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 26/2008 [2009]. S. 223-224.

Martin, Ariane: Sturm und Drang – Jugend als kulturelle Konstruktion.

In: Der Deutschunterricht 60/2008. Heft 6: Jugend. Herausgegeben von Helmut Scheuer. S. 10-18.

Martin, Ariane: Bild-Text-Verhältnisse im *Woyzeck* – die Zeichnungen in den Entwurfshandschriften H 1 und H 2.

In: Dagmar von Hoff / Ariane Martin: Intermedialität, Mediengeschichte, Medientransfer. Zu Georg Büchners Parallelprojekten *Woyzeck* und *Leonce und Lena*. München: Martin Meidenbauer 2008 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 7). S. 17-73.

Martin, Ariane: Religionskritik bei Georg Büchner.

In: Georg Büchner Jahrbuch 11/2005-08. S. 221-236.

Martin, Ariane: Männermoden und frühe Moderne.

In: Der Deutschunterricht 60/2008. Heft 4: Mode und Literatur. Herausgegeben von Anne Fleig und Birgit Nübel. S. 42-52.

Martin, Ariane: Kultur der Oberfläche, Glanz der Moderne. Irmgard Keuns Roman *Das kunstseidene Mädchen* (1932).

In: Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Monika Lippke. Berlin, New York: de Gruyter 2008. S. 349-367.

Martin, Ariane: Intermediale Aspekte im Werk Georg Büchners.

In: Literatur – Kunst – Medien. Festschrift für Peter Seibert zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Achim Barsch, Helmut Scheuer und Georg-Michael Schulz. München: Martin Meidenbauer 2008 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 8). S. 91-104.

Martin, Ariane: Glanz und Elend der großen Stadt. Berlin 1931/32 in Irmgard Keuns Roman *Das kunstseidene Mädchen*.

In: Berlin. Medien- und Kulturgeschichte einer Hauptstadt im 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Matthias Bauer. Tübingen, Basel: A. Francke 2007. S. 173-188.

Martin, Ariane: »Ich bin ein Fremder, [...] unstet und flüchtig« – Exterritorialität als Selbstdeutungskonzept bei J. M. R. Lenz?

In: Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur. Herausgegeben von Carsten Jakobi. München: Martin Meidenbauer 2006 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 2). S. 75-91.

Martin, Ariane: Auf der Spur eines Verbrechens. Das Genre Lenz-Krimi in den Romanen *Goethes Mord* (1999) von Hugo Schultz und *Der rote Domino* (2002) von Marc Buhl.

In: Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz. Herausgegeben von Inge Stephan und Hans-Gerd Winter. Bern: Peter Lang 2006 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bd. 14). S. 259-272.

Martin, Ariane: Rührendes Mädchen versus »staubige Pedantin« oder: Ein Cyborg wird umgebaut. Schillers *Jungfrau von Orleans* in Heinrich Manns *Professor Unrat*.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 23/2005 [2006]. S. 79-103.

Martin, Ariane: Erinnerungen an das Exil und Bestandsaufnahme der Nachkriegszeit. Anmerkungen zu zwei kürzlich entdeckten Briefen von Irmgard Keun an Heinrich Mann aus den Jahren 1947/48.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 21-22/2003-2004 [2005]. S. 265-276.

Martin, Ariane: Büchner-Rezeption im Naturalismus.

In: Literatur für Leser 28/2005. Heft 1. S. 3-15.

Martin, Ariane: Dramen vor Gericht. Juristen als angemaßte Theaterkritiker in Zensurprozessen des Kaiserreichs.

In: Begegnungen: Bühne und Berufe in der Kulturgeschichte des Theaters. Herausgegeben von Ariane Martin und Nikola Roßbach. Tübingen: A. Francke 2005 (= KULI. Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 3). S. 93-108.

Martin, Ariane: Auf den Spuren des jungen Goethe. Anfänge des Kulturtourismus im 18. und 19. Jahrhundert.

In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 12/2002-03 [2005]. S. 187-203.

Ein moderner Dramatiker. Ein unbekanntes Zeugnis naturalistischer Büchner-Rezeption aus dem Jahr 1886. Mitgeteilt von Ariane Martin.

In: Georg Büchner Jahrbuch 10/2000-04 [2005]. S. 271-286.

Martin, Ariane: Johannas »männlich Herz« im Zwiespalt. Geschlechterdifferenz als tragischer Konflikt in Schillers *Jungfrau von Orleans*.

In: Der Deutschunterricht 55/2004. Heft 6: Schiller. Herausgegeben von Helmut Scheuer. S. 75-85.

Martin, Ariane: Ludwig Tiecks polyperspektivisches Lenz-Porträt.

In: Literatur für Leser 26/2003. Heft 4. S. 199-210.

Martin, Ariane: Bald abgeklungenes »Lachfieber« und die Possen eines Clowns. Über das Verschwinden des Lachens in der Rezeptionsgeschichte von J. M. R. Lenz.

In: LachArten. Zur ästhetischen Repräsentation des Lachens vom späten 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Herausgegeben von Arnd Beise, Ariane Martin und Udo Roth. Bielefeld: Aisthesis 2003 (= Kulturen des Komischen. Bd. 1). S. 61-77.

Martin, Ariane: Dissonanz als Prinzip der Moderne. Zur Etablierung eines affirmativen Lenz-Bildes in der Rezeptionsgeschichte.

In: »Die Wunde Lenz«. J. M. R. Lenz. Leben, Werk und Rezeption. Herausgegeben von Inge Stephan und Hans-Gerd Winter. Bern: Peter Lang 2003 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bd. 7). S. 419-429.

Martin, Ariane: »... auf der Suche nach einem Gegner«? Frank Wedekind, die Kritik und die Kritiker.

In: Else Lasker-Schüler-Jahrbuch zur Klassischen Moderne 2/2003. S. 208-221.

Martin, Ariane: *Werther*-Wallfahrten nach Wetzlar.

In: Hessische Heimat. Zeitschrift für Kunst, Kultur und Denkmalpflege 53/2003. Heft 1. S. 32-41.

Martin, Ariane: Intermediale Schwarz-Weiß-Malereien. B. Travens mexikanischer Erdöl-Roman *Die Weiße Rose* (1929) und dessen Transformationen in Film und Hörspiel.

In: B. Traven. Frühe Romane und mediale Adaptionen. Herausgegeben von Günter Helmes. Siegen: Carl Böschen 2003. S. 85-103.

Lindemann-Stark, Anke / Martin, Ariane: Ende einer Liebe. Nachtrag zum Briefwechsel Heinrich Mann – Inés Schmied.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 20/2002 [2003]. S. 159-165.

Martin, Ariane: Ehediskurs im Sturm und Drang. Das Einladungsgedicht *Zur Hochzeit zweyer Täubgen* von J. M. R. Lenz.

In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 10-11/2000-01 [2003]. S. 303-326.

Martin, Ariane: Das fragmentarische Genie. Josef Bayers vergessenes Rezeptionszeugnis »Reinhold Lenz«.

In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 8-9/1998-99 [2003]. S. 147-161.

Martin, Ariane: »Interesse an dem unglücklichen melancholischen Jüngling«. August Stöbers Recherchen zu J. M. R. Lenz im Jahr 1831.

In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 8-9/1998-99 [2003]. S. 111-146.

Martin, Ariane: Biographische Travestien. Formen künstlerischer Selbstinszenierung in der Moderne.

In: Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Günter Helmes, Ariane Martin, Birgit Nübel und Georg-Michael Schulz. Tübingen: Gunter Narr 2002. S. 117-129.

Martin, Ariane: Erzählter Sturm und Drang: Büchners *Lenz*.

In: Der Deutschunterricht 54/2002. Heft 6: Georg Büchner. Herausgegeben von Ariane Martin. S. 14-23.

Martin, Ariane: Pierrot als Femme fatale? Zu den Fassungen und Deutungen von Frank Wedekinds »Lulu«-Dramenkomplex in kulturwissenschaftlicher Perspektive.

In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 27/2001-02. S. 119-136.

Martin, Ariane: Heinrich Mann und sein Roman *Der Untertan* [Booklet].

In: Heinrich Mann: Der Untertan. Hörspielbearbeitung: Walter Andreas Schwarz, Regie: Ludwig Cremer, Produktion: WDR Köln, 1971. München: Der HörVerlag 2001. S. 6-13 [MC-Ausgabe]. S. 7-14 [CD-Ausgabe].

Martin, Ariane: 250. Geburtstag von Jacob Michael Reinhold Lenz am 23. Januar 2001.

In: Der Deutschunterricht 53/2001. Heft 1. Rubrik »Forum«. S. 76-79.

Martin, Ariane: Wiener Barock. Rückwärtsgewandte Sehnsucht und die Technik des Pastiche als Individualstil in Richard Schaukals Gedicht *Rococo*.

In: Eros Thanatos. Jahrbuch der Richard-von-Schaukal-Gesellschaft 5-6/2001-02. S. 5-18.

Briefe einer Liebe. Heinrich Mann und Inés Schmied 1905 bis 1909. Herausgegeben von Günter Berg, Anke Lindemann-Stark und Ariane Martin.

Teil 1: 1905 bis 1906. In: Heinrich Mann-Jahrbuch 17/1999 [2000]. S. 145-231.
Teil 2: 1907 bis 1909. In: Heinrich Mann-Jahrbuch 19/2001 [2002]. S. 213-275.

Martin, Ariane: Spiel mit Konventionen. Goethes *Faust* und Franziska Gräfin zu Reventlow in Frank Wedekinds ›modernem Mysterium‹ *Franziska*.

In: Kontinuität – Diskontinuität. Diskurse zu Frank Wedekinds literarischer Produktion (1903-1918). Tagungsband mit den Beiträgen zum internationalen Symposion der Editions- und Forschungsstelle Frank Wedekind an der FH Darmstadt im Oktober 1999. Herausgegeben von Sigrid Dreiseitel und Hartmut Vinçon. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (= Wedekind-Lektüren. Schriften der Frank-Wedekind-Gesellschaft. Bd. 2). S. 75-96.

Martin, Ariane: Die Nobilitierung der Krankheit. Zu einer Linie der Lenz-Rezeption im 19. Jahrhundert.

In: Jakob Michael Reinhold Lenz. Vom Sturm und Drang zur Moderne. Herausgegeben von Andreas Meier. Heidelberg: Winter 2001 (= Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heft 41). S. 61-74.

Martin, Ariane: Goethe... und Lenz! Plädoyer für eine vergleichsorientierte Rezeptionsforschung mit Blick auf den *Werther*.

In: Goethe nach 1999. Positionen und Perspektiven. Herausgegeben von Matthias Luserke. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. S. 111-120, 169-171.

Martin, Ariane: Die modernen Leiden der Knabenseelen. Schule und Schüler in der Literatur um 1900.

In: Der Deutschunterricht 52/2000. Heft 2: 1900: Jahrhundertende – Jahrhundertwende. Herausgegeben von Helmut Scheuer. S. 27-36.

Martin, Ariane: Die Ereignisse vor dem 20. Januar 1778. Jacob Michael Reinhold Lenz' »religiose Paroxismen« in Zürich und Emmendingen.

In: Georg Büchner Jahrbuch 9/1995-99 [2000]. S. 173-187.

Erinnerungen an das Steintal. Notizen von J. M. R. Lenz aus den letzten Lebensjahren. Mitgeteilt von Ariane Martin und Eva-Maria Vering.

In: Georg Büchner Jahrbuch 9/1995-99 [2000]. S. 617-636.

Eine unbekannte Teilabschrift von Oberlins Bericht *Herr L.....* durch August Stöber. Mitgeteilt von Ariane Martin.

In: Georg Büchner Jahrbuch 9/1995-99 [2000]. S. 612-616.

Martin, Ariane: »Übertragung psychischer Bilder«. Die Femme fragile in Heinrich Manns Novellensammlung *Das Wunderbare*.

In: Liebe, Lust und Leid. Zur Gefühlskultur um 1900. Herausgegeben von Helmut Scheuer und Michael Grisko. Kassel: university press 1999 (= Intervalle. Schriften zur Kulturforschung. Bd. 3). S. 307-327.

Martin, Ariane / Stiening, Gideon: »Man denke an Lenz, an Hölderlin«. Zum Rezeptionsmuster ›Genie und Wahnsinn‹ am Beispiel zweier Autoren.

In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft für die klassisch-romantische Zeit 59/1999. S. 45-70.

Martin, Ariane: Heinrich Mann und die »antinaturalistische Richtung«. Bemerkungen zu einem wenig bekannten Brief des jungen Autors an Ludwig Jacobowski.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 16/1998 [1999]. S. 133-144.

Martin, Ariane: Schwiegersohn und Schriftsteller. Thomas Mann in den Briefen Hedwig Pringsheims an Maximilian Harden.

In: Thomas Mann-Jahrbuch 11/1998. S. 127-152.

Martin, Ariane: Zerbrechliche Gebilde. Die Femme fragile in Heinrich Manns frühen Novellen.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 15/1997 [1998]. S. 31-48.

Martin, Ariane: Der europäische Publizist. Thomas Manns unbekannter Kriegs-Essay über Maximilian Harden: neue Quellen zu den *Betrachtungen eines Unpolitischen*.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 14/1996 [1997]. S. 185-209.

Martin, Ariane: Von Bienaimée Matzke zu Guste Daimchen. Frauenbilder als Zeitkritik in Heinrich Manns frühen Romanen.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 14/1996 [1997]. S. 67-85.

Martin, Ariane: Drei Dichter und ein Journalist. Harden, Wedekind und die Brüder Mann.

In: Frank Wedekind, Thomas Mann, Heinrich Mann – Briefwechsel mit Maximilian Harden. Herausgegeben von Ariane Martin. Darmstadt: Häusser 1996 (= Pharus. Bd. 5). S. 9-47.

Martin, Ariane: Faszination und Ressentiment. Heinrich Manns Freundin Inés Schmied.

In: »Luftschifferinnen, die man nicht landen lässt«. Frauen im Umfeld der Familie Mann. Herausgegeben von Hans Wißkirchen. Lübeck: Dräger 1996. S. 89-111.

Martin, Ariane: Pfeffels Brief über Lenz im Steintal.

In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 6/1996. S. 93-99.

Martin, Ariane: Die kleine, steile, alte Stadt am Fluß. Marburg in der Literatur vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert.

In: Marburg-Bilder. Eine Ansichtssache. Zeugnisse aus fünf Jahrhunderten. Herausgegeben von Jörg Jochen Berns. 2 Bde. Bd. 2. Marburg: Wenzel 1996 (= Marburger Stadtschriften zur Geschichte und Kultur. Bd. 53). S. 37-52.

Martin, Ariane: Ein Drahtseilakt. Frank Wedekind und der Erste Weltkrieg.

In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur 7/1996. Heft 131/132: Frank Wedekind. S. 147-159.

Martin, Ariane: Radfahren vor hundert Jahren. Ein kultur- und literarhistorischer Rückblick.

In: Ansichten vom Fahrrad. Herausgegeben von Johannes M. Becker und Holger Probst. Marburg: BdWi-Verlag 1996. S. 104-122.

Martin, Ariane: Heinrich Mann und die politische Publizistik der wilhelminischen Zeit.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 12/1994 [1995]. S. 25-48.

Martin, Ariane: Nachwort.

In: Heinrich Mann: *Stürmische Morgen*. Novellen. Mit einem Nachwort von Ariane Martin und einem Materialienanhang, zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch 1991 (= Heinrich Mann. Studienausgabe in Einzelbänden. Herausgegeben von Peter-Paul Schneider). S. 109-128.

Martin, Ariane: Die weibliche Stimme der Revolution. Revolutionsthema und Frauenbild bei Heinrich Mann.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 7/1989: Heinrich Mann, die Französische Revolution und Europa. Referate des IV. Internationalen Heinrich Mann-Symposions 27.-29. April 1989 in Lübeck. S. 273-301.

Berichte und kleinere Beiträge (Auswahl)

Martin, Ariane / Radecke, Gabriele: Gedenkveranstaltung an Heinrich Manns 75. Todestag in Berlin.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 43/2025 [2026]. S. 247-250.

Martin, Ariane / Stark, Michael: Buchvorstellung unter besonderer Berücksichtigung der Medien der Moderne: Heinrich Manns *Essays und Publizistik 1926 bis 1929* (HMEP Band 4) und sein Roman *Mutter Marie* (Studienausgabe in Einzelbänden).

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 35-36/1918-1919 [2020]. S. 177-189.

Martin, Ariane: Eröffnung der Jahrestagung 2019: *Heinrich Mann und die Medien der Moderne*, mit Hinweisen auf mediale Adaptionen im Zusammenhang mit *Professor Unrat*.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 35-36/1918-1919 [2020]. S. 327-331.

Martin, Ariane: [Interview: Georg Büchner.]

In: Georg Büchner (1813-1837). Münster: dokumentARfilm 2013 (= Deutsch interaktiv. Folge 8) [DVD].

Martin, Ariane: [Interview: Georg Büchner.]

In: [Beate Herfurth-Uber:] *Leonce und Lena* Georg Büchner. Eppstein: MultiSkript 2011(= Hören & Lernen. Wissen kompakt in 80 Minuten. Theatermitschnitte und Hintergrundinformationen) [Audio-CD].

Martin, Ariane / von Hoff, Dagmar: Georg Büchner im Medientransfer [Projektanzeige].

In: Georg Büchner Jahrbuch 11/2005-08. S. 333-335.

Martin, Ariane: Forum der Heinrich Mann-Forschung [Jahresberichte].

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 19/2001 [2002]. S. 277-280.
In: Heinrich Mann-Jahrbuch 18/2000 [2001]. S. 279-282.
In: Heinrich Mann-Jahrbuch 17/1999 [2000]. S. 233-236.
In: Heinrich Mann-Jahrbuch 16/1998 [1999]. S. 147-149.
In: Heinrich Mann-Jahrbuch 15/1997 [1998]. S. 171-173.
In: Heinrich Mann-Jahrbuch 14/1996 [1997]. S. 275-276.

Martin, Ariane: Gründung der Heinrich Mann-Gesellschaft. Heinrich Mann-Tage 1996 in Lübeck.

In: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft literarischer Gesellschaften e.V. Nr. 17. September 1996. S. 11-12.

Lexikon- und Handbuchartikel

Martin, Ariane: Leben und Schreiben im Kontext der Zeitgeschichte. 1871 bis 1918.

In: Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead. Heidelberg: J. B. Metzler, Part of Springer Nature – Springer-Verlag 2022. S. 3-18.

Martin, Ariane: *Bibi* (1928).

In: Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead. Heidelberg: J. B. Metzler, Part of Springer Nature – Springer-Verlag 2022. S. 63-65.

Martin, Ariane: *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen* (1905).

In: Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead. Heidelberg: J. B. Metzler, Part of Springer Nature – Springer-Verlag 2022. S. 149-157.

Martin, Ariane: Volksverband für Filmkunst.

In: Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead. Heidelberg: J. B. Metzler, Part of Springer Nature – Springer-Verlag 2022. S. 385-387.

Martin, Ariane: Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste.

In: Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead. Heidelberg: J. B. Metzler, Part of Springer Nature – Springer-Verlag 2022. S. 389-392.

Martin, Ariane: Heinrich Mann im Rundfunk.

In: Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead. Heidelberg: J. B. Metzler, Part of Springer Nature – Springer-Verlag 2022. S. 545-549.

Martin, Ariane: Zeittafel.

In: Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead. Heidelberg: J. B. Metzler, Part of Springer Nature – Springer-Verlag 2022. S. 561-584.

Martin, Ariane: Georg Büchner (1813–1837).

In: Vormärz-Handbuch. Herausgegeben von Norbert Otto Eke im Auftrag des Forum Vormärz Forschung. Bielefeld: Aisthesis 2020. S. 690-696.

Martin, Ariane: Lenz in der Literatur bis 1945.

In: J. M. R. Lenz-Handbuch. Herausgegeben von Julia Freytag, Inge Stephan und Hans-Gerd Winter. Berlin, New York: de Gruyter 2017. S. 523-545.

Martin, Ariane: *Briefe über die Moralität der Leiden des jungen Werthers* [Lenz].

In: Handbuch Sturm und Drang. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Vanessa Geuen und Lisa Wille. Berlin, Boston: de Gruyter 2017. S. 224-228.

Martin, Ariane: *Die Leiden des jungen Werthers* [Goethe].

In: Handbuch Sturm und Drang. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Vanessa Geuen und Lisa Wille. Berlin, Boston: de Gruyter 2017. S. 350-365.

Martin, Ariane: Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie (1801).

In: Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Grit Dommes. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 2005. S. 168-195.

Martin, Ariane: Heinrich Mann 1871-1950: *Im Schlaraffenland. Ein Roman unter feinen Leuten* / *Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy* / *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen* / *Die kleine Stadt* / *Das Kaiserreich. Die Romane der deutschen Gesellschaft im Zeitalter Wilhelms II.* (*Der Untertan*, *Die Armen*, *Der Kopf*) / *Mutter Marie* / *Eugénie oder Die Bürgerzeit* / *Die große Sache* / *Ein ernstes Leben* / *Die Jugend des Königs Henri Quatre*, *Die Vollendung des Königs Henri Quatre* / *Die traurige Geschichte von Friedrich dem Großen* / *Ein Zeitalter wird besichtigt* / *Empfang bei der Welt* / *Der Atem*.

In: Reclams Romanlexikon. Herausgegeben von Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. 5 Bde. Bd. 3: 20. Jahrhundert I. Stuttgart: Reclam 1999. S. 152-170.

In: Reclams Romanlexikon. Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Herausgegeben von Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. Stuttgart: Reclam 2000, S. 716-725.

In: Reclams elektronisches Romanlexikon. Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Herausgegeben von Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. Stuttgart: Reclam 2002 [CD Rom].

Rezensionen

Martin, Ariane: Brigitte Nestler: Heinrich Mann-Bibliographie. Bd. 2: Das Werk. Garding-Kirchspiel (Halbinsel Eiderstedt): Cicero Presse 2008.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 26/2008 [2009]. S. 241-247.

Martin, Ariane: Unkenntnis über den Autor. Ein Adressbuch Heinrich Manns aus der Weimarer Republik als Exil-Adressbuch (fehl-)interpretiert. Heinrich Mann. Das private Adressbuch 1926-1940. »Auch ich kam aus Deutschland...«. Herausgegeben und kommentiert von Christine Fischer-Defoy. Leipzig: Koehler & Amelang 2006.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 25/2007 [2008]. S. 212-221.

Martin, Ariane: Heinrich Mann (1871-1950). Herausgegeben von Walter Delabar und Walter Fähnders. Berlin: Weidler Buchverlag 2005 (= Memoria. Bd. 4).

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 23/2005 [2006]. S. 195-204.

Martin, Ariane: Friedhelm Marx: »Ich aber sage Ihnen...«. Christusfigurationen im Werk Thomas Manns. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 2002 (= Thomas-Mann-Studien. Bd. 25).

In: Zeitschrift für deutsche Philologie 122/2003. Heft 4. S. 629-634.

Martin, Ariane: Hugo Schultz: Goethes Mord. Der Seelenmord an J. M. R. Lenz. Roman. Eggingen: Edition Isele 1999.

In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 8-9/1998-99 [2003]. S. 339-341.

Martin, Ariane: Brigitte Nestler: Heinrich Mann-Bibliographie. Bd. 1: Das Werk. Morsum/Sylt: Cicero Presse 2000.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 18/2000 [2001]. S. 283-290.

Martin, Ariane: Katrin Marquardt: Zur sozialen Logik literarischer Produktion. Die Bildungskritik im Frühwerk von Thomas Mann, Heinrich Mann und Hermann Hesse als Kampf um symbolische Macht. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 16/1998 [1999]. S. 153-158.

Martin, Ariane: Helga Winter: Naturwissenschaft und Ästhetik. Untersuchungen zum Frühwerk Heinrich Manns. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994.

In: Heinrich Mann-Jahrbuch 13/1995 [1996]. S. 185-189.

Martin, Ariane: Frank Wedekind. Werke. Kritische Studienausgabe in acht Bänden mit drei Doppelbänden. Bd. 4: Der Kammersänger. Ein Genußmensch. Ein gefallener Teufel. Der Marquis von Keith. König Nicolo oder So ist das Leben. Dramenfragmente und -entwürfe. Herausgegeben von Elke Austermühl. Darmstadt: Häusser 1994.

In: Wirkendes Wort 45/1995. Heft 2. S. 346-349.

Bibliografien

Martin, Ariane: Lenz-Bibliographie (3).

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 26/2019 [2020]. S. 135-144.

Baum, Constanze / Martin, Ariane: Lenz-Bibliographie (2).

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 24/2017 [2018]. S. 175-193.

Martin, Ariane unter Mitarbeit von Constanze Baum: Lenz-Bibliographie (1).

In: Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750−1800 20/2013 [2014]. S. 125-138.

Beise, Arnd / Martin, Ariane: Auswahlbibliografie ›Lachen‹.

In: LachArten. Zur ästhetischen Repräsentation des Lachens vom späten 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Herausgegeben von Arnd Beise, Ariane Martin und Udo Roth. Bielefeld: Aisthesis 2003 (= Kulturen des Komischen. Bd. 1). S. 287-304.

Periodika

Heinrich Mann-Jahrbuch. Im Auftrag der Heinrich Mann-Gesellschaft. Lübeck: Schmidt-Römhild.

43/2025. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Thomas Wortmann [2026].

42/2024. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Thomas Wortmann [2025].

41/2023. Herausgegeben von Andrea Bartl und Ariane Martin [2024].

40/2022. Herausgegeben von Andrea Bartl und Ariane Martin [2023].

39/2021. Herausgegeben von Andrea Bartl und Ariane Martin [2022].

38/2020. Herausgegeben von Andrea Bartl und Ariane Martin [2021].

36-37/2018-2019. Herausgegeben von Andrea Bartl und Ariane Martin [2020].

35/2017. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2018].
34/2016. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2017].
33/2015. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2016].
32/2014. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2015].
31/2013. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2014].
30/2012. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2013].
29/2011. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2012].
28/2010. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2011].
27/2009. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2010].
26/2008. Herausgegeben von Andrea Bartl, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2009].
25/2007. Herausgegeben von Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2008].
24/2006. Herausgegeben von Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2007].
23/2005. Herausgegeben von Helmut Koopmann, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2006].
21-22/2003-2004. Herausgegeben von Helmut Koopmann, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2005].
20/2002. Herausgegeben von Helmut Koopmann, Ariane Martin und Hans Wißkirchen [2003].

Lenz-Jahrbuch. Literatur – Kultur – Medien 1750-1800. St. Ingbert: Röhrig [bis Band 24/2017]. Hannover: Wehrhahn [ab Band 25/2018].

30/2024. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2024]. Themenband: *Lenz und Livland*. Teil II. Herausgegeben von Liina Lukas.
29/2023. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2023]. Themenband: *Lenz und Livland*. Teil I. Herausgegeben von Liina Lukas.
28/2022. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2023].
27/2020-2021. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2022].
26/2019. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2020].
25/2018. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2019]. Themenband: *Lenz in Russland*. Herausgegeben von Heribert Tommek.
24/2017. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2018].
23/2016. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2017].
22/2015. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2016].
21/2014. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2014].
20/2013. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2014].
19/2012. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Georg-Michael Schulz [2013].
18/2011. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Matthias Luserke-Jaqui [2012].
17/2010. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Matthias Luserke-Jaqui [2011].
16/2009. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Matthias Luserke-Jaqui [2010].
15/2008. Herausgegeben von Nikola Roßbach, Ariane Martin und Matthias Luserke-Jaqui [2009].

Reihen

Frank Wedekind: *Werke in Einzelbänden*.
Herausgegeben von Ariane Martin. Göttingen: Wallstein.

[Band 5] *Mine-Haha. Oder über die körperliche Erziehung der jungen Mädchen*. Herausgegeben von Hartmut Vinçon. 2025.
[Band 4] *Erdgeist*. *Die Büchse der Pandora*. Die Lulu-Doppeltragödie. Herausgegeben von Andrea Bartl. 2022.
[Band 3] *Frühlings Erwachen*. Herausgegeben von Dagmar von Hoff. 2020.
[Band 2] Gedichte aus dem *Simplicissimus*. Herausgegeben von Urania Milevski. 2019.
[Band 1] *Der Marquis von Keith*. Herausgegeben von Ariane Martin. 2018.

Wedekind-Lektüren.
Begründet durch die Frank Wedekind-Gesellschaft Darmstadt, fortgeführt durch die Editions- und Forschungsstelle Frank Wedekind an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Herausgegeben von Ariane Martin und Hartmut Vinçon. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Band 8 Susanne Fejer: Paratext und Publikum. Frank Wedekind schreibt Rezeptionsgeschichte. 2025.

Band 7 Heinrich Lautensack: *Ein Requiem*. Ein Dokumentarfilmprojekt über die Beerdigung Frank Wedekinds. Kommentierte Neuedition des Drehbuchentwurfs, mit Materialien im Anhang herausgegeben von Ariane Martin. 2018.

Band 6 Thomas Raff: Wilhelm Morgenstern alias Willi Rudinoff, Graphiker, Varieté-Künstler, Opernsänger – und Freund Frank Wedekinds. 2015.

Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur.
Herausgegeben von Burkhard Dohm, Ariane Martin und Helmut Scheuer. München: Martin Meidenbauer 2005-2012. Vertrieb ab 2013: Frankfurt am Main: Peter Lang.

Band 10 Simone Francesca Schmidt: »Oft ist das Leben ein Tod [...] und der Tod ein besseres Leben.« Selbstmord und Mord im Werk von J. M. R. Lenz. 2010.

Band 9 Monika Lippke: Heinrich Manns Opernroman *Die kleine Stadt*. Korrespondenz der Künste im europäischen Kontext. 2009.

Band 8 Literatur – Kunst – Medien. Festschrift für Peter Seibert zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Achim Barsch, Helmut Scheuer und Georg Michael Schulz. 2008.

Band 7 Dagmar von Hoff / Ariane Martin: Intermedialität, Mediengeschichte, Medientransfer. Zu Georg Büchners Parallelprojekten *Woyzeck* und *Leonce und Lena*. 2008.

Band 6 Textprofile intermedial. Herausgegeben von Dagmar von Hoff und Bernhard Spies. 2008.

Band 5 Michael Grisko: Heinrich Mann und der Film. 2008.

Band 4 Kaja Papke: Heinrich Manns Romane *Die Jagd nach Liebe* und *Zwischen den Rassen*. Mentalitäten, Habitusformen und ihre narrative Gestaltung. 2007.

Band 3 Chiara Cerri: Heinrich Mann und Italien. 2006.

Band 2 Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur. Herausgegeben von Carsten Jakobi. 2006.

Band 1 Ibsen-Parodien in der frühen Moderne. Herausgegeben von Nikola Roßbach. 2005.